



Caroline Holanda
Artista e docente cênico-instalativa

55 (85) 989595291

carolmassinha@yahoo.com.br

<https://www.carolineholanda.com>

Fronteira entre:

Tecnologia * Instalações * Marionete * Dança
criação * composição/dramaturgia * docência
corpo-matéria-movimento-imagem

Diretora e Coreógrafa de pessoas e coisas .

Formas cênicas e/ou instalativas.

Docente em arte.

Sistemas com os quais trabalha:

* Effort/Shape - Laban * ADM - Hubert Godard * (pesquisa cinética)

* ViewPoints * Claire Heggen * Composição em Tempo Real - CTR * (composição)

Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC.

Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual do Ceará - UECE.

Técnico em Telecomunicações - Instituto Federal de Educação Tecnológica.

----- DOCÊNCIA UNIVERSITÁRIA EM ARTE

2016-2017

Bacharelado em Dança

Licenciatura em Dança

da Universidade Federal do Ceará - UFC

Eixos das disciplinas: pesquisa e análise de movimento; composição/criação; dança e novas tecnologias

2010-2015

Bacharelados em Teatro

Bacharelado em Artes Visuais

da Universidade de Fortaleza - UNIFOR

Professora, assistente de coordenação e coordenadora.

Eixos das disciplinas : criação; interpretação física; teatro/artes visuais e novas tecnologias.

----- [+] DOCÊNCIAS

2018

Tutora (orientadora) do projeto *EDITH* no Laboratório de Dança do Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ (dança, palhaçaria, composição)

2018

Ateliê de Arte e Multimídia, 20 de agosto a 04 de setembro de 2018, 30 horas/aula, Centro Cultural Bom Jardim - CCBJ (arte, tecnologia)

2017

Tutora (orientadora) do projeto *CHICO DA SILVA – O Retorno a Juberlano: Investigação Sobre o Teatro de Objetos* da Linha de Formação Avançada em Teatro, Laboratório de Teatro, da Escola Porto Iracema das Artes. (teatro de objetos, composição)

2016 - 2017

Professora no curso de Sistemas e Mídias Digitais (disciplinas de Instalação Multimídia) e nos cursos de Dança (Dança e Multimídia, dentre outras) na Universidade Federal de Ceará - UFC (artes visuais, dança, instalação)

2016

Concepção e Realização do Curso de Formação *Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos*, com Alexandre Veras, na linha de Artes Visuais e Tecnologia do Centro Cultural Banco do Nordeste. (Artes Visuais (instalações), Dança, Tecnologia)

2016

Oficina de ViewPoints no Laboratório de Formação Avançada da Escola Porto Iracema das Artes, Laboratório de Teatro. (Composição, Cena)

2015

Oficina *Corpo e Cena* - interpretação e composição - no Percorso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes. (composição, Cena)

2015

Oficina *Novas Tecnologias e Dança* na linha de Formação Avançada em Dança da Escola Porto Iracema das Artes - Laboratório de Dança. (dança, tecnologia).

2014

Residência Artística *O gabinete das maravilhas de Antonio Conselheiro*.

Funções: professora (em parceria com Alexandre Veras) - pré-cinema

Local: Casa do Antônio Conselheiro (Quixeramobim/Ceará). (artes visuais, tecnologia)

----- **EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS**
(MAIS RECENTES)

2018

dança-instalação *Improvibration*

Função: criação e realização (Dança, Instalação, Tecnologia)

2017

Espectáculo *Sólito*

Função: criação, coreografia, iluminação e direção de cenografia.

2013-2016

Laboratório de pesquisa *Sólito*

Função: criação, coreografia, iluminação e direção de cenografia.

obs: esse projeto foi selecionado na linha avançada de formação em Teatro - Laboratório de Pesquisa Teatral - da Escola Porto Iracema das Artes. (dança com magie nouvelle e marionete)

2017

Exposição *Bem-Me-Quer-Mal-Me-Quer*

Funções: orientação de criação, consultoria e implementação técnica

Locais: Galpão da Vila e Galeria do Centro Cultural Banco do Nordeste
(Artes Visuais, Instalações, Tecnologia)

2017

Residência Artística *Bem-Me-Quer-Mal-Me-Quer*

Criação de obras instalativas.

10 artistas, Edital das Artes/ Secultfor de 2016, proposto por Rafael Escócio.

(Artes Visuais, Instalações, Tecnologia).

Função: interlocução poética, orientação de criação

Local: Galpão da Vila

2017

Laboratório de Criação Coreográfica *Derivas*

Funções: docência e orientação de criação de obras autorais contemporâneas, dramaturgista.

(dança, composição)

Local: Universidade Federal do Ceará - UFC

2017

Temporada *Derivas*

Apresentações dos trabalhos criados pelos alunos no Laboratório de Criação Coreográfica *Derivas*

Funções: orientação, montagem, iluminação.

Locais: Porto Iracema das Artes, Teatro Universitário e Galpão da Vila.

2017

Laboratório de Criação Coreográfica *É Isso*.

Funções: docência e orientação de criação de obras autorais contemporâneas, dramaturgista.
(dança, composição)

Local: Universidade Federal do Ceará - UFC

2017

Mostra *É isso*.

Funções: orientação, montagem, iluminação.

Locais: Teatro Universitário e Centro Cultural Bom Jardim.

2017

Laboratório de Dança e Tecnologia *Corpo Expandido* - 120 horas

Funções: docência e orientação de criação de obras autorais contemporâneas, dramaturgista.
(dança, tecnologia e composição)

Local: Universidade Federal do Ceará - UFC

2017

Exposição *Corpo Expandido*

Funções: orientação de criação, consultoria e implementação técnica
(dança, composição, tecnologia).

Local: Galpão da Vila

2016 - 2017

Laboratório *Mídia-Dança*

Funções: artista-pesquisadora (dança, tecnologia)

Local: Universidade Federal do Ceará - UFC

2016

Obra *Brutus* - 67º Salão de Abril

Função: criação de interface eletromecânica para a vídeo-instalação de Alexandre Veras e Teatro Máquina, 26 de maio a 05 de junho de 2016 (Artes Visuais, Vídeo-Instalação)

Local: Museu de Arte Contemporânea - MAC

2016

Projeto *Guerreiras*

Função: artista-pesquisadora do projeto selecionado na linha de formação avançada em dança da Escola Porto Iracema das Artes - Laboratório de Dança (dança, tecnologia)

Local: Escola Porto Iracema das Artes

2016

7º Laboratório de Código Coreográfico (Coreographic Coding Lab - CCL7)

Função: artista-residente, criação com prototipação do projeto Improvibration
(dança, instalação, tecnologia)

Local: SESC - Belo Horizonte/Minas Gerais

2016

Exposição *Interfaces, Instalações e Ambientes Imersivos*

Funções: Coordenação, Curadoria e Orientação Técnica partilhada com Alexandre Veras (Instalação, Tecnologia)

Local: Centro Cultural Banco do Nordeste

2015

Mostra *7vezesBeckett*

resultante da Oficina Corpo e Cena no Percurso Formativo dos Cursos Básicos da Escola Porto Iracema das Artes, 7 trabalhos foram apresentados, criados a partir de texto de Samuel Beckett

Função: Orientação técnica-conceitual, montadora/cenógrafa

Local: Cena 15 - espaço da escola Porto Iracema das Artes

2015

Exposição *Textos Peregrinos – O Conselheiro e seus Manuscritos*

Função: Criação e montagem da interface áudio-instalativa (instalação, tecnologia)

Local: Casa do Antônio Conselheiro (Quixeramobim/Ceará)

2015

Exposição *A Conversa Infinita, de Alexandre Veras*

Funções: coordenação da equipe de interfaces, interlocução poética e realização de dispositivos tecnológicos de controle e espacialização sonora, de imagens, luz e fumaça. (Instalação, Tecnologia)

Local: Museu de Arte Contemporânea - MAC do Centro Cultural Dragão do Mar

2015

Performance *Gif, glitch bit!*, de Willian Pereira e Felipe Damasceno.

projeto integrante do Laboratório de Dança da Escola Porto Iracema das Artes.

Função: Mapping e programação interativa. (dança, tecnologia)

Local: Galpão da Vila

2015

Espectáculo *Pra Frente O Pior – Cia. Inquieta*

Função: cenografia (em parceria com a Cia. Inquieta)

2015

Espectáculo *Passarinhada*

Função: Coreógrafa, Direção Cênica, Iluminadora

Local: Centro Cultural Caixa Econômica de Fortaleza e de Curitiba.

2014

Exposição *O gabinete das maravilhas de Antonio Conselheiro.*

Funções: montagem da Interface áudio-instalativa.

Local: Casa do Antônio Conselheiro (Quixeramobim/Ceará)

2014

Exercício Coreográfico *Bola*

trabalho desenvolvido como finalização de 8 meses com integrante no Ateliê de Composição Coreográfica da Vila das Artes.

Funções: coreografia e construção de marionete em espuma, com máscara, em tamanho real.

Local: Vila das Artes

2014

Espectáculo *Ezequiel*

Função: cenografia (em parceria com Cleiton Alves)

2012

Residência Artística *Mãos ao alto um assalto ao riso.*

Uma proposição da Cia. Mútua, no âmbito da marionete de luva. A residência consistia nas etapas de construção dos bonecos, composição cênica e temporada de apresentações.

Função: artista criadora.

Local: Cia. Mútua, Itajaí.

2010 - 2013

Laboratório de Dança e Visualidades

Função: Diretora, pesquisadora.

Local: Universidade de Fortaleza - UNIFOR

2008

Laboratório de Sistema Viewpoints

Função: artista-pesquisadora (1 ano)

Local: Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

-----**FORMAÇÃO COMPLEMENTAR**

2018

Oficina *Laboratório de Pesquisa Corporal e Composição: Corpo e Empoderamento* com Daniela Cantillo.

Local: Universidade Federal do Ceará e Vila das Artes (Carga horaria: 16h)

2017

Workshop *A dramaturgia na dança* com Fanny De Chaillé.

Local: Bienal Internacional de Dança do Ceará (Carga horaria: 8h)

2017

Workshop *Instalações Dançantes* com Emiliano Freitas

Local: Universidade Federal do Ceará e Sesc Iracema (Carga horaria: 3h)

2015

Abordagem Sistêmica do Gesto Expressivo com Christine Roquet, Universidade de Dança-Paris 8

Local: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. (Carga horária: 45h).

2015

Colóquio *A Análise do Movimento e a Pesquisa em Arte*

Local: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. (Carga horaria: 10 h)

2014

Ouvinte na disciplina "*Effort/Shape*" (*Laban*), ministrada por Angela Loureiro

Local: Universidade de Dança Paris 8 (Carga horaria: 40h)

2014

Análise do Movimento com Christine Roquet, da Universidade de Dança – Paris VIII.

Local: Universidade Federal do Ceará. (Carga horária: 12h).

2014

Ateliê de Composição Coreográfica (Duração: 8 meses)

Processo acompanhado por professores como Paulo Caldas, Tereza Rocha, Armando Menicacci, Desine Stutz, etc. ocorrido no período de 8 meses que resultou em apresentações de processo. Nesse processo, foi apresentado Bola, rascunho coreográfico entre dança e marionete.

Local: Vila das Artes.

2013-2014

Formação “Escritura e Criação Mágica”/ *Magie Nouvelle* (Carga horária: 140h)

Local: Centre National des Arts du Cirque - CNAC - França.

2013-2014

Integrou o Laboratório de Pesquisa Teatral – projeto de aprofundamento para profissionais:

1. Tutoria João Fiadeiro (Portugal):

Título: *Composição em Tempo Real*

Carga horária: 80h

2- Tutoria Laura Pazzola (Itália/França):

Título: *Composição Cênica: Movimento/Imagem/Magie Nouvelle no espetáculo Sólito.*

Carga horária: 80h

3. oficina com Laura Pazzola (Itália/França):

Título: *Introdução à Pedagogia Lecoq*

Carga horária: 40h

4. oficina com Claire Jouet-Pastré (França):

Título: *Cenografia mágica para cena/ magie nouvelle*

Carga horária: 80h

Local: Escola Porto Iracema das Artes, Fazenda Gaia, Cena 15

2012

Formação sobre *o Andar* - Théâtre du Mouvement - França (Carga horaria: 30h)

Local: *Théâtre du Mouvement* - França

2012

Formação *Composição em Tempo Real* - João Fiadeiro - Fortaleza (Carga horaria: 80h)

Local: Alpendre, Casa de artes, Pesquisa e Produção

2011

Objets, masques et matériaux - Claire Heggen. (Carga horária: 120h).

Local: *Théâtre du Mouvement* - França

2011

Oficina "*O que (não) move sua dança?*" - Loic Touzé,

Local: Bienal de Dança do Ceará - Fortaleza

2011

Residência *Tecnologia de Gambiarra* - Armando Menicacci. (Carga horária: 30h).

Local: Vila das Artes.

2010

Curso *O Ator e a Máscara* - Tiche Vianna. (Carga horária: 20h).

Local: Barracão de Teatro, São Paulo.

2010

Curso *O Palhaço Encena* - Andrea Macera. (Carga horária: 20h).

Local: Barracão Teatro, São Paulo.

2010

Laboratório de Ilusão (teatro de animação) - Ishmael Falke. (Carga horária: 20h).

Local: Feverestival, São Paulo.

2010

Curso de *Palhaço* - Aziz Gual (México) (21 a 23 jun.) (Carga horária: 15h).

Local: Teatro José de Alencar, Fortaleza.

2010

Curso *O ator na rua* - Ricardo Puccetti. (18 a 20 junho). (Carga horária: 15h).

Local: Teatro José de Alencar, Fortaleza.

2010

Oficina de Bufonaria - Andrés Del Bosque. (Carga horária: 9h).

Local: Festival Anjos do Picadeiro 9, Rio de Janeiro.

2010

Teatro de Animação - Cia. Seres de Luz. (Carga horária: 12h).

Local: Teatro José de Alencar, Fortaleza.

2009

Mergulho na Menor Máscara do Mundo - Ésio Magalhães (Carga horária: 35h).

Local: Barracão Teatro, São Paulo.

2009

A arte do palhaço, improvisação e comédia física - Julie Goell. (Carga horária: 12h).

Local: Festival Internacional de Palhaço Anjos do Picadeiro 8, Florianópolis.

2008

Stage probatoire du concours d'admission. Teatro de animação - Jean-Louis Heckel, Sylvie Baillon e Claire Heggen (Carga horária: 30h).

Local: École National Superieur des Arts de la Marionnette, França.

2008

El primer passo - clown - Fiorella Kollmann. (Carga horária: 16h).

Local: Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

2008

Percepção e estudo da cena através dos Viewpoints - Joelson Gusson. (Carga horária: 16h).

Local: Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis.